

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirigido a

Fisioterapeutas colegiados.

Número de plazas

Aforo limitado a 20 personas. Se entregará certificado a los asistentes. El 25% de las plazas quedan reservadas para colegiados en desempleo, abonando los mismos el 50% de la cuota fijada para la inscripción. Quince días antes del inicio del curso las plazas becaadas no cubiertas se otorgarán con una cuota ordinaria de libre designación.

Requisitos de inscripción

Las plazas se reservarán por riguroso orden de entrada en el registro de la Secretaría, en horario de atención al público, de lunes a viernes, de 9'00 a 20'00 h. ininterrumpidamente. La inscripción solo podrá ser formalizada, mediante proceso telemático, a través del Portal de Formación, donde se facilita la inscripción y el pago de la matrícula vía pasarela en el mismo momento y en un mismo sitio. La Institución se guarda el derecho de desconvocar los cursos en el caso de que no se consiga convocar el número mínimo de alumnos exigidos. Únicamente se aceptarán cancelaciones, con devolución de cuota de inscripción, hasta dos semanas antes del comienzo de los cursos, en estos casos:

- Si la cancelación se realiza con un mes de antelación se devolverá el 75% de la cuota de inscripción.
- Si la cancelación se realiza con dos semanas de antelación se devolverá el 50% de la cuota de inscripción.

La Secretaría del Colegio comenzará a aceptar inscripciones hasta completar las plazas disponibles.

Para aquellos colegiados que no tengan acceso a un ordenador, en la sede colegial se habilitará un terminal para proceder a realizar las inscripciones, a partir de la fecha indicada.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN 300 €

COMITÉ ORGANIZADOR

Comisión de Formación e Investigación

- D. José Santos Sánchez – Ferrer / Presidente.
- Dña. Susana García Juez.
- Dña. Lourdes Manglano Cerrato.
- Dña. Estela Martín Montoliu.
- Dña. María Pérez Suárez.
- D. Juan Carlos Zuñil Escobar.

Secretaría del Colegio

Madrid | 2, 3, 4, 9, 10 y 11 de junio de 2017



Colegio Profesional de
FISIOTERAPEUTAS
COMUNIDAD DE MADRID

EDICIÓN
I

CURSO FISIOTERAPIA DE LA MÚSICA



LA DOCUMENTACIÓN ESTARÁ DISPONIBLE EN
LA PLATAFORMA CON 15 DÍAS DE ANTELACIÓN



Colegio Profesional de
FISIOTERAPEUTAS
COMUNIDAD DE MADRID



C/ José Picón, 9 - 28028 Madrid / Tel.: 91 504 55 85 / Fax: 91 504 22 02
cpfm@cfisiomad.org / www.cfisiomad.org

Comisión de Formación e Investigación
PLAN DE FORMACIÓN 2017

SOLICITADA ACREDITACIÓN A LA CONSEJERÍA DE SANIDAD DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRESENTACIÓN

En los últimos años han proliferado exponencialmente los espectáculos musicales donde el actor ha de sobrellevar muchas horas de ensayo con ritmo frenético y, al mismo tiempo, hacer buena cara ante el público. Por ello, debemos especializarnos como fisioterapeutas y de la manera más eficaz atender al músico.

Esta profesión tiene unas características que desencadenan en unas lesiones concretas. Vale la pena saber cuáles y estar preparados para atender correctamente al paciente.

OBJETIVOS GENERALES

Ofrecer recursos para poder tratar a un músico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las lesiones más habituales en los instrumentistas.
- Saber hacer una reeducación postural con y sin el instrumento.
- Conocer el origen de la lesión.
- Saber dirigir la conciencia corporal, el calentamiento y el entrenamiento específico para aumentar el rendimiento del músico.

INFORMACIÓN Y METODOLOGÍA

Presentación audiovisual y Talleres prácticos.

DOCENTE

ANA VELÁZQUEZ COLOMINAS

Fisioterapeuta. Centro de prevención en artes escénicas. Postgrado en Medicina de las Artes, Técnico en Prevención de lesiones Músculo-Esqueléticas y Máster en Posturología e Inteligencia Emocional. Desde 2009 forma a fisioterapeutas sobre la materia.

HORARIOS

Viernes: 16:00 a 19:15

Sábado: 9:00 a 14:00 y de 15:30 a 19:30

Domingo: 9:00 a 14:00

RESUMEN HORAS DEL PROGRAMA: 32 horas

FECHAS

2, 3, 4, 9, 10 y 11 de junio de 2017.

La actividad formativa comenzará con 5 minutos máximo de retraso, salvo por problemas técnicos.

PROGRAMA

Enfoque general de la Medicina y la Fisioterapia a nivel internacional.

- ¿Qué es lo que más lesiona a un músico?
- Diferentes sistemas y métodos para la Prevención de lesiones.
- Pautas preventivas en los métodos de estudio y ejecución motora.
- Cómo enfocar el abordaje del fisioterapeuta en la atención al músico.

- Análisis postural en los instrumentistas de cuerda frotada.
- Ergonomía aplicada al instrumento.
- Práctica de movilización de EESS.
- Práctica de reeducación postural de la cintura escapular en decúbito supino, bipedestación y sedestación.
- Lesiones más frecuentes en este tipo de instrumentistas. Trabajo de análisis de casos clínicos.
- Análisis postural en instrumentistas de cuerda pulsada.
- Práctica de movilización y de conciencia corporal para la EESS en instrumentistas de cuerda frotada y pulsada.

- Análisis de la postura en casos clínicos de los asistentes o sobre vídeos.
- Ejercicios de activación de la musculatura interescapular con la integración del abandono de la tensión del resto de musculatura que interfiera en el movimiento.
- Repaso de la corrección postural completa, de pies a extremidad superior y cabeza.
- Ejercicios de atención a dudas y ejercicio en parejas sobre la evaluación de casos clínicos.

- Repaso del temario anterior. Dudas y consultas de los asistentes. ¿Cómo han ido las consultas con los músicos?
- Cómo enfocar el abordaje del fisioterapeuta en la atención al músico de viento.
- La evaluación de la respiración con y sin el instrumento.
- Ejercicios de flexibilización de la caja torácica con aumento de la atención en costal y posterior. Tipos distintos de embocaduras. Calentamiento específico de los labios.

- Análisis postural en los instrumentistas de viento madera, viento metal y percusión.
- Calentamiento específico de la musculatura de la cara con reeducación posicional de la lengua.
- Lesiones más frecuentes en este tipo de instrumentistas.
- Trabajo de análisis de casos clínicos

- Práctica de ejercicios de la mano y conciencia corporal
- Análisis de la postura en casos clínicos de los asistentes o sobre vídeos.
- Ejemplos de charla tipo en los conservatorios y escuelas de música.
- Dudas más frecuentes de los músicos y errores más comunes.
- Resumen de lo más importante de lo aprendido en los dos bloques temáticos.